

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ № 16»  
«30» 08 2022 г.  
Протокол № 44

Утверждено  
Приказ № 74/3  
от «01» 09 2022 г.  
Директор МБОУ «СОШ № 16»  
 Березина А.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Театр»**  
Возраст учащихся: 9 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:  
учитель музыки  
Фаткиева Дарья Евгеньевна

п. Сосновый Бор  
2022

## Содержание

1. Основные характеристики общеразвивающей программы .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	5
1.3. Содержание общеразвивающей программы .....	5
1.4. Планируемые результаты .....	10
2. Организационно-педагогические условия .....	11
2.1. Условия реализации программы .....	11
2.2. Формы аттестации/контроля .....	11
2.3. Оценочные материалы .....	12
3. Список литературы .....	15

# 1. Основные характеристики общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Актуальность:

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр» реализуется в рамках художественного направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, эмоций обучающихся, источником приобщения к духовным ценностям. Она формирует эстетический вкус, коммуникативные качества, воздействует на воображение ребёнка различными средствами: словом, действием, музыкой. Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволит устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал, её содержание знакомит обучающихся с литературой и драматургией, музыкой и хореографией, правилами этикета, обрядами и традициями, активизирует интерес обучающихся к искусству театра. Реализация программы позволит повысить общую культуру обучающегося, сформировать творческий коллектив, где каждый откроет возможности для развития творческих способностей и самовыражения. В этом заключается её педагогическая целесообразность.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, защиты прав ребенка:

– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11);

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 № 196;

– постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

– письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 № 461-ГТП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

– постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

– приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Адресат: программа рассчитана на обучающихся от 9 до 12 лет. Набор в группу осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя). Общий численный состав групп – до 15 человек. В состав могут входить учащиеся с ОВЗ, одаренные дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Режим занятий: 1 раз в неделю

Объем программы: 34 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Перечень видов занятий: практическая групповая и индивидуальная работа; посещение театральных постановок, экскурсии; беседа; ролевые игры, инсценировки; тренинги; культурные практики по изготовлению костюмов, реквизита, декораций; репетиции и постановки спектаклей; театрализованные представления; конкурсы, концерты.

Перечень форм подведения итогов: текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий); самоанализ (мониторинг); беседа; опрос; практическое занятие; творческий показ, спектакль.

## **1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы**

Цель – развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить детей к творчеству;
- совершенствовать представления, теоретические знания по театральному искусству;
- обучить основным умениям и навыкам актёрского мастерства .

Развивающие:

- способствовать развитию творческой инициативы воспитанников;
- способствовать развитию организаторских способностей;
- развивать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений;
- развивать актёрские способности: память, образное мышление, умение выполнять дыхательные упражнения на месте и в движении.

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к духовным ценностям;
- формировать положительный микроклимат в творческом коллективе;
- воспитывать у ребят взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу и окружающим.

## **1.3 Содержание общеразвивающей программы**

Учебный (тематический) план:

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с группой - «Снежный ком». Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке. Игра	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Театр – начало.</b> История театра. Российский драматический театр. Детские самодеятельные	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа
<b>3.</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Беседа, текущий контроль, опрос
3.1	Виды театрального искусства.		1		
3.2	Культура зрителя.		1	1	
3.3	Понятие актёрского мастерства.		1		
3.4	Актёрское мастерство. Работа по заданиям.			2	
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	Текущий контроль, беседа, практическое занятие
4.1	Понятие о сценической речи. Дыхательная		0,5	0,5	
4.2	Голосовая гимнастика.			1	
4.3	Артикуляционная гимнастика.			1	

4.4	Потешки, поговорки, скороговорки.			1	
4.5	Тренинг по развитию речи.			1	
<b>5.</b>	<b>Пластика.</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	Текущий контроль, творческий показ
5.1	Понятие о сценической пластике. Тренинг на расслабление.		0,5	0,5	
5.2	Этюды по созданию пластического образа.			1	
5.2	Движение и музыка.			2	
<b>6.</b>	<b>Развивающие игры.</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	Текущий контроль, практическое занятие
6.1	Творческие задания.			1	
6.2	Игры на развитие мышления			1	
6.3	Игры на ловкость.			1	
6.4	Игры на внимание.			1	
6.5	Игры упражнения.			1	
<b>7</b>	<b>Работа над постановкой спектакля.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Беседа, текущий контроль, практическое занятие, спектакль
7.1	Выбор пьесы.		1		

7.2	Работа с текстом.			2	
7.3	Репетиции. Подготовка к выступлению.			4	
7.4	Премьера спектакля.			1	
<b>8</b>	<b>Художественное оформление спектакля.</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Текущий контроль, практическое занятие
<b>9</b>	<b>Заключительное занятие.</b> Подведение итогов.	<b>1</b>		<b>1</b>	Беседа, самоанализ (мониторинг)
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>	

*Содержание учебного (тематического) плана:*

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Теория: на первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке.

Практика: игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

### **Раздел 2. Театр - начало**

Теория: ознакомление детей с истоками театрального искусства.

Практика: просмотр видеоролика, работа в группах (игра «Путешествие на машине времени»), диалог.

### **Раздел 3. Основы театральной культуры**

Теория: познакомить детей с понятием природы актёрского мастерства, через практические занятия вырабатывать у них фантазию, образное мышление, воображение. Основной приём в обучении – тренинг.

Практика: При работе с «глиной» один ребёнок скульптор, другой - глина. Лепят то, что им придумается от динозавров до абракадабры. Работа по заданиям: требуется моментальное выполнение. Детям предлагаются комплексные упражнения: - «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Ртутный шарик», «Суета», «Переход», «Сказка».



#### **Раздел 4. Сценическая речь**

Теория: ознакомление детей с понятием сценическая речь, обучение самостоятельной работе над правильной дикцией и речью. В теоретической части обучения педагог использует рассказ с демонстрацией и диалог: Как образуется человеческая речь. Какие органы участвуют в формировании звука. Что происходит с лёгкими при вдохе и выдохе. Как называются струны, которые образуют звук. Какие препятствия на пути образует воздух.

Практика: в практической части обучения используются упражнения и тренинги. Дыхательная гимнастика: Упражнения – «Насос», «Звукоподражатель». Голосовая гимнастика: Упражнения - «Стон», «Собаки». Артикуляционная гимнастика: «Назойливый комар», «Улыбка – хобот», «Часы», «Уколы», «Змея» Потешки, фразы, скороговорки, междометия Упражнение «Собачье дыхание». Скороговорки на согласные звуки : н, м, р, л, з, б, п. «Игра в мяч» и «Этажи». Тренинги по развитию речи: Сочинить рассказ под воздействием музыки. Животные в цирке. Диалоги из басен Крылова «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська». Игра «Фехтование». Упражнение «Слово наоборот».

#### **Раздел 5. Пластика**

Теория: ознакомление с понятием сценической пластики, обучение детей легко и правильно двигаться на сцене.

Практика: тренинг на расслабление. Игра «Зёрнышко в земле». «В магазине». Работа с равновесием - «Гусиный шаг», движение по схеме (крест, квадрат, круг). Этюды по созданию сценического образа - «Скульптор и модель», «Зеркало», «Окно», «Дом игрушки», «Танцующее зеркало». Упражнения «Тело и звук», «Ритмический рисунок».

#### **Раздел 6. Развивающие игры**

Практика: развитие творческих способностей детей через игру с творческими заданиями. «Сочини сказку», «Царевна – Несмеяна». Игры на смекалку – «Я иду в поход», «Что бы это значило», «Живое и не живое». Игры на ловкость - «Ядро Мюнхаузена», «Конёк-горбунок». Игры на внимание - «Слушаем улицу», «Испорченный телефон», Игры-упражнения - «Шуточные вопросы», «Иди сюда».

#### **Раздел 7. Работа над постановкой спектакля**

Теория: изучение произведения, понимание обучающимися основной идеи.

Практика: выбор пьесы и коллективное чтение; работа с текстом; пробное чтение по ролям; распределение ролей; репетиции по картинкам на сцене; генеральные репетиции с музыкой, в костюмах и декорациями; подготовка к премьере спектакля; премьеры спектакля.

#### **Раздел 8. Художественное оформление спектакля**

Теория: ознакомление обучающихся с общими вопросами сценографии - как части одной из важных компонентов спектакля (сценическая площадка, портал, карманы, сцена, авансцена, задник, освещение, звук).

Практика: совместное изготовление с учениками декораций и реквизита.

#### **Раздел 9. Заключительное занятие**

Теория: подведение итогов обучения.

Практика: совместное обсуждение и самоанализ успехов каждого ученика.

### **1.4 Планируемые результаты**

*Личностные результаты* освоения программы «Театр»:

- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувства, эстетической потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметные результаты* освоения программы «Театр» проявляются в:

- умении планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умении осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- умении пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- умении проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- способности включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умении работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умении предлагать помощь и сотрудничество, а также обращаться за помощью;
- умении договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- способности оценивать результаты театральной деятельности собственной и одноклассников.

*Предметные результаты* освоения программы «Театр»: учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение:

- рабочий кабинет со столами и стульями;
- элементы театральной декорации, костюмы;
- в качестве дополнительного оборудования – компьютер, мультимедийный проектор, экран, колонки, принтер.

Кадровое обеспечение:

Педагог прошёл обучение по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования детей». Применение педагогом современных методов обучения и воспитания в сочетании с традиционными приемами способствует максимальному погружению членов объединения по интересам в процесс творческой работы. С целью развития творческих способностей педагог использует активные методы, приемы и формы обучения.

Педагог систематически повышает свой профессиональный уровень.

Методические материалы:

Тематическая литература.

### 2.2 Формы аттестации/контроля

№ п/п	Форма аттестации	Вид контроля	Дата проведения
1.	Промежуточный контроль	Беседа. Творческий показ	декабрь

2.	Итоговый контроль	Итоговый показ спектакля. Самоанализ (мониторинг).	май
----	-------------------	-------------------------------------------------------	-----

## 2.3 Оценочные материалы

### Опрос для промежуточной аттестации обучающихся

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
6. Театральный подсказчик? (Суфлер)
7. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
8. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
9. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
10. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)

#### Оценка ответов на вопросы:

5 баллов – все ответы верны.

4 балла – от 7 до 9 верных ответов.

3 балла – от 6 и менее верных ответов.

### Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии баллы

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе. 5 баллов - качество сильно выражено, 4 балла - выражено выше среднего, 3 балла - выражено средне, 2 балла - выражено слабо, 1 балл - выражено незначительно, 0 баллов - совсем не выражено.

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов. Обработка данных по анкете: Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка. Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

#### **Оценка участия в спектакле**

*5 баллов* - Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

*4 балла* - Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

*3 балла* - Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

#### **Оценка участия в мероприятиях, конкурсах, акциях**

За каждое участие присваивается 1 балл. Если обучающийся принял участие в мероприятиях:

Более 70% от общего количества, то получает 5 баллов

70% - 50% – 4 балла

50% - 40% – 3 балла

Менее 40% – 2 балла

Общие результаты аттестации заносятся в единую таблицу

<b>ФИО</b>	<b>Балл за опрос</b>	<b>Балл за творческий показ</b>	<b>Балл за участие в мероприятиях</b>	<b>Общий балл</b>	<b>Уровень</b>

Определение уровня подготовки обучающегося по программе:

1. Высокий – 15 и более баллов
2. Средний – от 14 до 9 баллов
3. Низкий – 8 и менее баллов

### 3.Список литературы

#### Список литературы для педагога:

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010

2. Ю. Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г

3. С. Афанасьев. С. Коморин «Триста творческих конкурсов» - Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.

4. Т. Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет. Звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.

5. М. Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.

6. В. Голобородька. И. Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.

7. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития». 1997г.

8. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.

9. А. Симановский, «Развитие творческого мышления детей»- Ярославль «Гринго», 1996г. 10. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н. Новгород, типография ОАО «ГАЗ

#### Интернет источники:

1. <http://theater.siteedit.ru/home> - Чайковский народный театр юного зрителя
2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/> - Театральный Этюд
3. <http://dramateshka.ru/> - Драматешка

#### Список литературы для учащихся (родителей):

1 Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год

2. Вольфгангер-фон Кляйст. Н. Э Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

3. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002г.

4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»

5. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г