

Приложение  
к основной общеобразовательной программе  
начального общего образования

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

## Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

#### Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### Азбука искусства. Как говорит искусство?

#### Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

– *Основное содержание курса*

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чём говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

### **Основное содержание курса**

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней,

танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе (33 часа)**

<b>Раздел</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество уроков</b>
<b>Виды художественной деятельности.</b>	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота и разнообразие природы. Изображение животных: общие и характерные черты. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	<b>18</b>

	<p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представления народа о женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.</p>	
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета.</p> <p>Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Природные формы.</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.</p>	<b>8</b>
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b>	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</p> <p>Образ защитника Отечества.</p> <p>Пейзажи родной природы.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p>	<b>7</b>
<b>Опыт художественно-творческой деятельности.</b>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры. Изображение с натуры, по памяти и воображению.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью пятна.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p>	<b>На каждом уроке</b>

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства  
во 2 классе (34 часа)**

Раздел	Содержание	Количество уроков
<p><b>Виды художественной деятельности.</b>            Восприятие произведений искусства.            Рисунок.            Живопись.            Скульптура.            Художественное конструирование и дизайн.            Декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Овладение элементарными навыками бумагопластики. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа Овладение элементарными навыками лепки.            Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Овладение основами художественной грамоты.            Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Освоение основ скульптуры.            Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.            Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.            Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Участие в декоративно-прикладной деятельности.            Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.            Использование различных художественных техник и материалов.            Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Участие в художественно-конструкторской деятельности.            Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.            Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Овладение элементарными навыками бумагопластики.            Материалы для рисунка: карандаш, мелки.            Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение птиц: общие и</p>	<p align="center">15</p>

	<p>характерные черты.</p> <p>Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p>	
<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p> <p>Композиция.</p> <p>Цвет.</p> <p>Линия.</p> <p>Форма.</p> <p>Объём.</p> <p>Ритм.</p>	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Основные и составные цвета.</p> <p>Роль контраста в композиции. Освоение основ рисунка, живописи.</p> <p>Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов.</p> <p>Симметрия и асимметрия.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые) и их знаковый характер. Природные формы.</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости.</p> <p>Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Понятия: ближе — больше, дальше — меньше в построении композиции, загораживания.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Силуэт. Передача настроения в творческой работе с помощью пятна.</p> <p>Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.</p> <p>Роль контраста в композиции. Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.</p> <p>Природные формы. Трансформация форм.</p>	12
<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p> <p>Земля — наш общий дом.</p> <p>Родина моя — Россия.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Искусство дарит людям красоту.</p>	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа.</p> <p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, былинами, сказаниями, сказками.</p> <p>Тема семьи в искусстве.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Использование различных художественных средств для создания выразительных образов природы.</p>	7
<p><b>Опыт художественно-творческой деятельности.</b></p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>	<p>На каждом уроке</p>



	<p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры. Изображение с натуры, по памяти и воображению.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью пятна.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p>	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства  
во 3 классе (34 часа)**

<p><b>Виды художественной деятельности.</b> Цветоведение Скульптура Композиция</p>	<p>Передача настроения с помощью цвета, тона, композиции, объёма, фактуры материала. Овладение элементарными навыками бумагопластики.</p> <p>Объём — основа языка скульптуры. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа - пластилин</p> <p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Цвет. Ритм линий, пятен, цвета.</p> <p>Объём — основа языка скульптуры. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа - пластилин</p>	<b>8</b>
<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b></p>	<p>Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения</p> <p>Природные формы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.</p> <p>Жанр натюрморта. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу.</p>	<b>8</b>

	<p>Жанр натюрморта. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира. Япония.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Простые геометрические формы.</p> <p>Трансформация форм.</p>	
<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p> <p>Родина моя — Россия</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения</p>	<p>Красота и разнообразие природы. Разница в изображении природы в разное время года. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: восковых мелков, карандаша, фломастеров, подручных и природных материалов.</p> <p>Образы природы и человека в живописи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства: Кандинский В, Ю. Пименов, В Суриков</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов : А. К. Саврасов, Е.И. Чарушин</p> <p>Жанр портрета. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p>	<b>8</b>
<p><b>Опыт художественно-творческой деятельности.</b></p> <p>Декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (сказания, сказки).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Городец.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности художественных техник: пластилин, пластик.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>	<b>8</b>
<b>всего</b>		<b>34</b>

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства  
в 4классе (34 часа)**

Раздел	Содержание	Количество уроков
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Жанр натюрморта.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии</p>	8

	художественной культуры (на примере культуры народов России).	
Виды художественной деятельности	<p>Трансформация форм. Пропорции и перспектива.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p><b>Линия</b> и художественный образ.</p> <p>Передача с помощью линии эмоционального состояния человека.</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов.</p>	6
О чем говорит искусство	<p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства.: В Поленов, А. Лентулов. Образы архитектуры</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств в произведениях авторов — представителей разных культур, стран: А.Куинджи,. Моне</p>	6
Значимые темы искусства.	<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	4
Художественное конструирование и дизайн.	<p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	3
Опыт художественно-творческой деятельности.	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Использование в коллективной деятельности различных художественных</p>	7

	<p>техник и материалов: коллажа, компьютерной анимации.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Освоение основ рисунка (законы перспективы) Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, пятна</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p>	
всего		34



