

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»**

РАССМОТРЕН:
На заседании
педагогического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №16»
_____ А.Н. Березина
Приказ № _____
« ____ » _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по освоению детьми 2 – 7 лет
основной общеобразовательной программы дошкольного образования
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
Музыка
Срок реализации 1 год

Составитель:
О. А. Спирина
Музыкальный руководитель

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Интеграция образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.6.	Инструменты для проведения диагностики и отслеживания процесса музыкального развития детей	10
1.7.	Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет	11
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание психолого – педагогической работы с детьми по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»	17
2.2.	Расписание организационной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности на 2022 – 2023 учебный год	22
2.3.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка	23
2.4.	Календарно - тематический план по музыкальному развитию	29
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Тематическое планирование мероприятий совместных с музыкальным руководителем	63
3.2.	Традиционные события	65
3.3.	План работы с воспитателями, музыкального руководителя на 2022 – 2023гг.	66
3.4.	Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала	67
3.5.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы	68
	ЛИТЕРАТУРА	71

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) и с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 №61573);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 30.07.2020 №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам - образовательным Программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 №62296);
- СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19» (Зарегистрирован 03.07.2020 №588241);
- Устав МБОУ «СОШ №16»
- Программа развития Структурного подразделения «Детский сад» филиала МБОУ «СОШ №16» на 2022-2026 годы.

Содержание рабочей программы (далее Программа) составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Учреждения с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа определяет: основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

1.2. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования

Цель: обеспечить развитие предпосылок Ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

1) воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2) развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3) развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового освоение элементарной музыкальной грамоты.

4) развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

- 5) освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- 6) освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- 7) стимулирование желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитие детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учетом следующих принципов:

- принцип индивидуализации – построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.
- принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- принцип германизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастья и развитие способностей.
- принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.
- принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект – субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобретение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- принцип вариативности – содержание образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- принцип сбалансированности – совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно – образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- принцип адекватности – дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы. Прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности в форме творческой активности, обеспечивающий художественно – эстетическое развитие ребенка.

Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы:

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.

- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования).

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом)

1.4. Интеграция образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально – коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развития воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов)
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно – эстетическое развитие	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Направление «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развития детского творчества.
«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развития творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
1 младшая группа	- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в

	<p>достижении результата своих действий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. - ребенок различает высоту звуков (высокий – низкий), узнает знакомые мелодии. - стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. - вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы. - выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. - различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
2 младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. - проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. - ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. - проявляет эмоциональную отзывчивость. Появляются первоначальные суждения о настроении музыки. - стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. - различает танцевальный, песенный, маршевый метро – ритмы, передает их в движении. - эмоционально откликается на характер песни, пляски. - активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально – художественного образа. - различает выразительный и изобразительный характер в музыке. - владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. - ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух, трехдольном размере. - накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. - у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. - у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. - выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. - музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. - проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. - активен в театрализации. - участвуют в музыкальных импровизациях.
<p style="text-align: center;">Подготовительная группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. - у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. - у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. - любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. - музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. - проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. - активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонации, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. - проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.6. Инструменты для проведения диагностики и отслеживания процесса музыкального развития детей

Младшая группа

Начало года

Активность

1. движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. подпевание: принимает ли участие.
3. чувство ритма: хлопают ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
4. игра на музыкальных инструментах: берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли играть на них.

Конец года

Активность

1. движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. подпевание: принимает ли участие.
3. чувство ритма: ритмично ли хлопают в ладоши, принимают ли участие в играх.
4. игра на музыкальных инструментах: узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.
5. слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

Начало года

Активность

1. движение: двигается ли ритмично.
2. чувство ритма: активно ли принимает участие в играх, ритмично ли хлопает в ладоши, играет ли на музыкальных инструментах.
3. слушание музыки: узнает ли знакомые произведения, умеет ли различать жанры.
4. пение: эмоционально ли исполняет, активно ли подпевает и поет, узнает ли песню по вступлению.

Конец года

Активность

1. движение: двигается ли ритмично, чувствует ли начало и конец музыки, умеет ли проявлять фантазию, эмоционально и ритмично ли выполняет движения.
2. чувства ритма: активно ли принимает участие в играх, ритмично ли хлопает в ладоши, играет ли на музыкальных инструментах.
3. слушание музыки: различает ли жанры, умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально ли отключается на музыку.
4. пение: эмоционально ли исполняет, активно ли поет и подпевает, узнает ли песню по любому фрагменту.

Старшая группа

Начало года

Активность

1. движение: двигается ли ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свое движение), выполняет движение эмоционально.
2. чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки. Умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах. Эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).
3. слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами). Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает двухчастную форму, различает трехчастную форму. Отображает свое отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
4. пение: эмоционально исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, сочиняет попевки, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту.

Подготовительная группа

Начало года

Активность

1. движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свое движение), выполняет движения эмоционально, выражает желание выступить самостоятельно.
2. чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, умеет держать ритм в двухголосье, эмоционально принимает участие в играх (вызывает желание играть).
3. слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами). Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. Различает двухчастную форму, различает трехчастную форму. Отображает свое отношение к музыке в рисунке. Способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Проявляет желание музицировать.
4. пение: эмоционально исполняет песню, придумывает движения для обыгрывания песен, сочиняет попевки, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.

1.7. Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие речи, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление, к концу году появляются основы наглядно – образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предполагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает.

Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать, не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500 – 2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами – заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой – либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головоного» - окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету, различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно – действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно – образного мышления. Ребенок в ходе предметно – игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т.д.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как

отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослыми и др. кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель - шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится, например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы,

прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого – педагогической работы с детьми по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Группа раннего возраста (2 – 3 года)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокие и низкие звуки колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально – ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершенствовать повороты кистей и т.д.). учить детей начинать движение в начале музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

Младшая группа (3 – 4 года)

Дети второй младшей группы позволяет развивать и проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4 – 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально- ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в

музыкально-ритмических движениях.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, прослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно, сочинять мелодии колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально – ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух – и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «Таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально – игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5 – 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских

музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (жанр, марш, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык развития звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодию различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально – ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.

Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; кружение с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом. Пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявлять самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающее содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Различать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально – ритмические движения

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пени, танцевальные движения и т.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Расписание организационной образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности на 2022 – 2023 учебный год

	Разновозрастная группа (2 – 5 лет)	Разновозрастная группа (5 – 7 лет)
понедельник	09.00 – 09.20 – Музыка 09.30 – 09.40 – Развитие речи (1 подгруппа, 2-3г) 09.45 – 10.00 – Развитие речи (2 подгруппа, 3-4г) 10.05 – 10.25 – Развитие речи (3 подгруппа, 4-5л)	09.00 – 09.25 – Развитие речи (1 подгруппа, 5-6л) 09.35 – 10.05 – Развитие речи (2 подгруппа, 6-7л) 10.15 – 10.45 – Музыка 15.40 – 16.10 – Физическая культура
Вторник	09.00 – 09.10 – Конструирование (1 подгруппа) 09.20 – 09.35 – ФЭМП (2 подгруппа) 09.45 – 10.05 – ФЭМП (3 подгруппа) 15.45 – 16.05 – Физическая культура	09.00 – 09.25 – ФЭМП 09.35 – 10.05 – ФЭМП 10.15 – 10.45 – Физическая культура <i>*15.40 – 16.10 – Мы живем на Урале</i>
Среда	09.00 – 09.20 – Музыка 09.30 – 09.40 – Лепка/Аппликация (1 подгруппа) 09.45 – 10.00 – Лепка/Аппликация (2 подгруппа) 10.05 – 10.25 – Лепка/Аппликация (3 подгруппа) <i>*15.45 – 16.05 – Мы живем на Урале</i>	09.00 – 09.25 – Развитие речи (Обучение грамоте) 09.35 – 10.05 – Развитие речи (Обучение грамоте) 10.15 – 10.45 – Музыка 15.40 – 16.05 – Конструирование 16.10 – 16.40 – Конструирование

Четверг	09.00 – 09.10 – Рисование (1 подгруппа) 09.15 – 09.30 – Рисование (2 подгруппа) 09.35 – 09.55 – Рисование (3 подгруппа) 10.05 – 10.25 – Физическая культура	09.00 – 09.30 – ФЭМП 09.40 – 10.05 – Рисование 10.15 – 10.45 – Рисование 15.40 – 16.05 – ФЦКМ 16.10 – 16.40 – ФЦКМ
Пятница	09.00 – 09.10 – Ребенок и окружающий мир (1 подгруппа) 09.20 – 09.35 – ФЦКМ (2 подгруппа) 09.45 – 10.05 – ФЦКМ (3 подгруппа) 15.45 – 16.05 – Физическая культура (улица)	09.00 – 09.25 – Лепка/Аппликация 09.35 – 10.05 – Лепка/Аппликация 10.15 – 10.45 – Физическая культура (улица)

Примечание: расписание организованной образовательной деятельности с детьми носит условный (гибкий) характер, изменение времени на реализацию тех или иных видов организованной образовательной деятельности может быть изменено с учётом индивидуальных особенностей, интересов, потребностей детей, климатических и сезонных изменений

2.3. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка

Содержание психолого – педагогической работы с детьми 2-7 лет даётся по образовательным областям: «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого – педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегративно в ходе все образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с образовательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Образовательная область «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

«Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной в том числе с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно – двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и

мелкой моторики обеих рук, а также с правильными, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)».

Основные ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни. Формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.

Физическая культура. Сохранение, укрепление и охрана здоровья детей; повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.

Обеспечение гармоничного физического развития, совершенствование умений и навыков в основных видах движений, воспитание красоты, грациозности, выразительности движений, формирование правильной осанки.

Формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности. Развитие инициативы, самостоятельности и творчества в двигательной активности, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.

Развитие интереса к участию в подвижных и спортивных играх и физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности; интереса и любви к спорту.

Образовательная область «СОЦИАЛЬНО – КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

«Социально – коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»

Основные ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ.

Социализация, развитие общения, нравственное воспитание. Усвоением норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребёнка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно решать конфликты со сверстниками.

Ребёнок в семье и сообществе. Формирование образа Я, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к обществу детей и взрослых в организации; формирование гендерной, семейной принадлежности.

Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание. Развитие навыков самообслуживания; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Воспитание культурно – гигиенических навыков.

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание положительного отношения к труду, желание трудиться.

Воспитание целостного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо)

Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Формирование основ безопасности. Формирование первичных представлений о безопасном поведении в быту, социуме, природе. Воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности.

Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Формирование представлений о некоторых типичных опасных ситуациях и способах поведения в них.

Формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.

Образовательная область «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

«Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира».

Основные ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ

Формирование элементарных математических представлений. Формирование элементарных математических представлений, первичных представлений об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере, количестве части и целом, пространстве и времени.

Развитие познавательно – исследовательской деятельности. Развитие познавательных интересов детей, расширение опыта ориентировки в окружающем, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных

представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, причинах и следствиях и др.).

Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Ознакомление с предметным окружением. Ознакомление с предметным миром (название, функция, назначение, свойства и качества предмета); восприятие предмета как творение человеческой мысли и результата труда.

Формирование первичных представлений о многообразии предметного окружения; о том, что человек создаёт окружение, изменяет и совершенствует его для себя и других людей, делая жизнь более удобной и комфортной. Развитие умения устанавливать причинно – следственные связи между миром предметов и природным миром.

Ознакомление с социальным миром. Ознакомление с окружающим социальным миром, расширение кругозора детей, формирование целостной картины мира. Формирование первичных представлений о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Формирование гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине, гордости за её достижения, патриотических чувств. Формирование элементарных представлений о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира.

Ознакомление с миром природы. Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно – следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование понимания того, что человек – часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать её, что в природе всё взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды. Воспитание и умение правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь её.

Образовательная область «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Основные ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ

Развитие речи. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Художественная литература. Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.

Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

«Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия произведений искусств (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.).

Основные ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно – творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного воспитания, образных представлений, воображения, художественно - творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусств.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисунках, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно – модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостно – смыслового

восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.</p>
«Социально – коммуникативное развитие»	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие общения через музыку со сверстниками и взрослыми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, обогащение словаря. Развитие звуковой и интонационной культуры речи через музыкальное творчество. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

«Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
---	--

2.4. Календарно - тематический план по музыкальному развитию

Младшая группа (3 – 4 года)

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.</i> . <i>Побуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы.</i> . <i>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе, умение чувствовать ее красоту; развивать певческие навыки.</i> . <i>Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить вслушиваться, выделять, сравнивать отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте (высоко- низко).</i> 	<p>«Колыбельная» С. Разоренова «Петрушка», муз.И.Брамса М/Д игра «Птица и птенчики»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</i> . <i>Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</i> 	<p>«Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Ножками затопали» Раухвергер, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» рус.нар.мел., «Ладушки» муз. Н. Римского-</p>

<p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевально-игровое творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Передавать игровой образ в движении. Учить детей различать в музыке смену регистров: высокий регистр - дети легко прыгают, низкий - изображают медведей.</i> 	<p>Корсакова «Пальчики и ручки», р.н.м. обр. М.Раухвергера</p>
<p>3. Пение</p> <p>а) Упражнения на развитие слуха и голоса.</p> <p>б) Пение песен.</p> <p>в) Песенное творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Учить детей сохранять правильную осанку при пении. Подводить к устойчивому навыку интонирования несложной мелодии. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливости.</i> · <i>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого,</i> · <i>Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</i> · <i>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на двух звуках. Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на 1-2 звуках.</i> 	<p>рус. нар. пес. «Сорока- сорока», русская народная песня «Петушок» «Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» русская народная прибаутка</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Знакомить детей со звучанием металлофона.</i> · <i>Развивать звуковысотный слух.</i> · <i>Воспринимать пьесу, исполненную на металлофоне.</i> · <i>Понимать содержание музыки. Услышать в сопровождении звучание капелек дождя. Различать звуки сильного и слабого дождика.</i> 	<p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличеева Ритмическая игра «Дождик».</p>

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> · <i>Развивать эмоциональный отклик на музыку ярко изобразительного характера.</i> · <i>Дать понятие, что музыка может изображать животных и птиц.</i> · <i>Учить детей различать динамические оттенки в музыке. Передавать громкое и тихое звучание в игре на деревянных ложках.</i> 	<p>Презентация «Осень» по музыке П. Чайковского «Осенью» муз. С. Майкапара «Хитрый кот», «Собачка» М/Д игра «Громко-тихо» Упражнение «Громкая и тихая музыка» В. Левкодимова.</p>

<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевально-игровое творчество</p>	<p>. Двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблук; работать над образностью движений.</p> <p>. Развивать восприятие музыки различных направлений (народная, современная). Учить детей простому хороводному шагу под музыку спокойного характера. Соблюдать ровный круг, начинать движений с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать выполнять движения народной пляски: выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой.</p> <p>. Знакомить детей с танцами и плясками народного и современного направления. Вызывать интерес к танцевальной деятельности, исполнять по показу воспитателя. Побуждать детей исполнять простейшую пляску по кругу, передавая веселый характер музыки в движении. Передавать веселый характер музыки в движениях с атрибутами. Учить правильно, держать листочки перед собой и выполнять взмахи руками и кружение в одну сторону на месте.</p>	<p>«Устали наши ножки» Т. Ломова «Веселые мячики» М. Сатуллина. «Марш» Э. Парлова «Погуляем» Т. Ломова рус.нар.мел.. «А я по лугу» «Калинка», «Полька» М. Качурбина Пляски: «Пляска с листочками» Муз. Китаевой Н., сл. А Ануфриевой «Веселая пляска» Г. Вихарева. Игры: «Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера. Сл. А. Барто «Игра с листочками» Г. Вихарева.</p>
<p>3. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков.</p> <p>б) Пение песен.</p> <p>в) Песенное творчество</p>	<p>. Формировать умение петь напевно, протяжно, пропевать окончания слов. Учить детей петь слаженно, начиная точно после вступления. Продолжать развивать навык точного интонирования мелодии песни. Петь протяжно, не спеша, без крика.</p> <p>. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен, связанных с образами природы. Вызывать эмоциональный отклик на песню светлого игрового характера.</p> <p>. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение. Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>рус. нар. пес. «Петушок» «Люлю-бай» рус нар. колыбельная «Осень», укр. нар. мел. обр. Н.Метлова. Сл. Н. Плакиды «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы». Упражнение «Как зовут куклу?»</p>

4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами.	<ul style="list-style-type: none"> . Различать звучание детских музыкальных инструментов и игрушек: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек. 	м/д игра «Нам игрушки принесли»
---	---	---------------------------------

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки: <i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i> <i>б) развитие слуховых дифференцировок</i>	<ul style="list-style-type: none"> . Развивать эмоциональный отклик на музыку ярко изобразительного характера. . Формировать восприятие динамики звучания. . Воспитывать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку веселого и грустного характера. . Развивать умение различать звучание бубна, музыкального молоточка и колокольчика и связывать их с конкретным образом (медведь, зайчик, лошадка, птичка). 	«Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» муз М. Журбина, «Ласковая песенка». Муз. Н.Раухвергера «Дождик» Любарский «Колыбельная» Филлипенко
2. Музыкально – ритмические движения <i>а) игровые упражнения</i> <i>б) танцевальные движения</i> <i>в) пляски, игры, хороводы</i>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. . Продолжать учить детей навыкам спокойной тихой ходьбы и ходьбы бодрым шагом. Менять характер ходьбы в соответствии со сменой музыки. . Улучшать качество исполнения танцевальных движений. . Учить детей выполнять движения детского балетного танца: легкий бег на носочках по кругу, ритмичные хлопки под музыку. . Побуждать детей принимать активное участие в игре. . Передавать игровой образ в движении. . Учить детей различать в музыке смену регистров: высокий регистр - дети легко прыгают, низкий - изображают медведей. . Побуждать детей к простейшей танцевальной импровизации, придумать свой танец. 	«Смело идти и прятаться» муз. И Беркович («Марш»); «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Птички летают» муз М. Банникова. «Скачут лошадки» муз. Т.Попатенко Пляски (музыка по выбору): Круговая пляска «Чок да чок». «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой Игра «Прятки» рус.нар.мел. Игра «Зайнька, выходи». Муз. Е.Тиличевой

<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p> <p>в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. . Воспитывать у детей умение элементарно выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к характеру и содержанию песни. . Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на двух звуках. 	<p>«Дождик» рус.нар заличка «Зайчик» рус.нар.пес. обр. Н.Лобачева «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Различать звучание детских музыкальных инструментов и игрушек: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек. . Воспринимать пьесу, исполненную на металлофоне. Понимать содержание. 	<p>Птичка и птенчики. Е. Тиличеева.. Ритмическая игра «Дождик». М/Д игра «Нам игрушки принесли»</p>

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера (веселый, грустный). . Учить узнавать знакомые произведения. . Продолжать формировать у детей представления об образной природе музыки, вызывать эмоциональный отклик на знакомый образ. . Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки по высоте в пределах октавы и квинты. 	<p>«Елочка» муз. М Красева» «Зайчик» А. Лядов. «Медведь» Е. Тиличеева М/Д игра «Забавный мишка».</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. . Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, 	<p>«Марш» муз. Э. Парлова «Зайцы и медведь» Финаровский, «Вальс» муз. А. Жилина «Танец зайчиков» рус.нар.мел. <u>Общие:</u> «Маленький танец» Н.Александрова.</p>

<p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p>	<p>переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Знакомить детей с танцами различного характера и направления, эмоционально откликаться на танцевальную музыку, понимать ее характер. . Закреплять простой хороводный шаг. Выполнять движения хоровода по показу воспитателя. Начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. . Развивать музыкальное внимание детей, учить слышать окончание музыкальной фразы и отмечать в движении. . Побуждать детей изображать неуклюжего мишку и трусливого зайца в движении. 	<p>«Покружись и поклонись» В.Герчик. «Танец зайчиков», «Танец кукол», «Танец снежинок» Хороводы: «Танец около елки», муз Р. Равина. Сл. П. Границыной</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Заинька» муз. А. Лядовой Г. Вихарева. Снежинки.</p>
<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p> <p>в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. . Знакомить детей с песней праздничного содержания, вызывать эмоциональный отклик на веселую музыку. . Приучать детей начинать и оканчивать пение вместе, не опережая и не отставая. Петь естественным звуком, вырабатывать активную артикуляцию. . Петь напевно, протяжно, понимать, о чем поется в песне и эмоционально откликаться на ее содержание. 	<p>«Зайка» А. Александров. рус. нар. пес.» Сорока-сорока» «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей. «Наша елочка» муз. М Красева</p> <p><u>Упражнение</u> «Ау».</p> <p>Упражнение «Как тебя зовут?»</p> <p><u>Упражнение</u> «Здравствуй, мишка!»</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Побуждать детей ритмически верно передавать пульсацию мелодии, различать динамические оттенки и передавать изменение динамики в игре на маракасах. . Учить детей различать характер музыки и в соответствии с ним играть на колокольчиках и бубнах (марш-бубен, легкая, быстрая музыка - на колокольчиках). 	<p>«Тихо - громко мы играем» рус. нар. мел. «Во саду ли...». М. Картушина. «Музыка леса»</p>

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. . Учить различать по характеру два контрастных по настроению произведения (веселый, грустный). . Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна. 	<p>«Лошадка» Потоловский, «Мишка с куклой пляшут полечку» муз М. Качурбиной»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. . Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. . Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. . Побуждать к выразительному исполнению танцев и плясок. Менять движения в соответствии со сменой частей в музыке. 	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» рус.нар.мел., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» рус.нар.мел., Танец: «Сапожки» Ломова. Игра: «Ловишки» Гайдн. «Ходит Ваня» рус.нар.мел. Обр. Н.Метлова</p>
<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. . Побуждать детей придумывать небольшие мелодии. 	<p>«Зайка» А. Александров рус. нар. пес. «Сорока-сорока» «Зима» муз. В. Карасева, «Плачет котик» муз. М. Пархаладзе Машина Т. Попатенко</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Побуждать детей ритмически верно передавать пульсацию мелодии, различать динамические оттенки и передавать изменение динамики в игре на знакомых музыкальных инструментах. 	<p>«Тихо - громко мы играем» рус. нар. мел. «Во саду ли...». «Марш» Е. Тиличеева</p>

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. . Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. . Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. 	<p>«Плакса», «Злюка», «Резвушка» муз Д. Кабалевского «Солдатский марш» Журбин. «Подснежники» муз. В.Калинникова М/Д игра «Чей домик?» Тиличеева</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топаящим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. . Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. . Побуждать к выразительному исполнению танцев и плясок. <p>Менять</p>	<p>«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Мышки» муз. Н.С ушена Пляски: «Помирились» муз. Т.Вилькорейской «Танец с игрушками» Вересокина</p>
<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p> <p>в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. . Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. 	<p>«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Маме в день 8 марта» Муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Ивенсен. «Маме песенку пою» Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Побуждать детей ритмически верно передавать пульсацию мелодии, различать динамические оттенки и передавать изменение динамики в игре на знакомых музыкальных инструментах. 	<p>«Тихо - громко мы играем» рус. нар. мел. «Во саду ли...». «Марш» Е. Тиличеева Упражнения: «Мышка бежит», «Медведь идет».</p>

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Продолжать формировать представления о малых жанрах музыки (марш, песня). Учить детей различать жанр марша и знать его назначение (музыка для ходьбы). Узнавать знакомые музыкальные произведения и эмоционально откликаться на них. . Учить детей узнавать знакомые музыкальные произведения и эмоционально на нее реагировать. 	<p>М. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Детский альбом».</p> <p>Л. Бетховен «Весело – грустно» «Подснежники». Муз. В.Калинникова</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. . Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. . Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. . Развивать навыки выразительного движения с атрибутами в руках. Согласовывать движения с музыкой, запоминать последовательность движений. . Побуждать детей к танцевальной импровизации. 	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Марш», муз. Э. Парлова «Топатушки» муз. М. Раухвергера</p> <p><u>Хороводы:</u> Е. Тиличеева «Есть у солнышка друзья» Н. Луконина « Ручеек»</p> <p><u>Игры:</u> «Прогулка» муз. И. Пахельбеля. сл. Г.Свиридова</p>
<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен</p> <p>в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. . Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен. 	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай».</p>

<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<p>. Учить детей приемам игры на треугольниках и металлофонах, добываясь верной ритмической пульсации. Продолжать учить детей слаженной игре в оркестре шумовых инструментов. Начинать игру после небольшого вступления и заканчивать с окончанием музыки.</p>	<p>Упражнения «Дождик». «Сильный и слабый дождик». Шумовой оркестр. рус. нар. мел. «Ах вы, сени.»</p>
---	--	---

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<p>. Познакомить с русской народной песней, откликаться на веселый характер в припеве и спокойный в куплете.</p> <p>. Познакомить с колыбельной, понятие «колыбельная». Учить различать выразительные средства колыбельной песни (медленная, спокойная, протяжная).</p> <p>. Различать колыбельную и плясовую музыку. Развивать звуковысотный слух, умение различать звучание двух звуков в пределах квинты.</p>	<p>«Воробей» муз. А Руббах рус. нар. пес. «Калинка» «Колыбельная» А. Лядов рус. нар. пес. «Ах вы, сени» М/Д игра «Угадай колокольчик»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>в) танцевальное творчество</p>	<p>. Учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p> <p>. Эмоционально откликаться на веселую музыку и передавать ее характер в движении. Закреплять простой хороводный шаг, умение сохранять ровный круг при ходьбе.</p> <p>. Побуждать детей к танцевальной импровизации.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Птички» муз. Банниковой, «Шагаем как физкультурники» Т.Ломова Танец «Веселые ножки» рус.нар.мел. обр. В. Агафонникова Хоровод «Ручеек». Н. Луконина. <u>Игры:</u> «Бубен» муз. М Красева. сл. М.Френкель «Игра с куклой» муз. В. Карасевой «Воробушки и автомобиль» Раухвергер,</p>
<p>3. Пение</p>	<p>. Слушать музыкальное вступление и начинать петь после него.</p>	<p>«Солнышко» укр.нар.мел.. обр.</p>

<p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p> <p>в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Петь слаженно, не выкрикивать отдельные слова, добиваться четкой артикуляции. . Формировать умение узнавать знакомые песни. . Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. . Продолжать учить детей выразительно исполнять песни различного характера и содержания. 	<p>Н.Метлова. Сл. В Переплетчиковой «Гуси» рус.нар.пес. обр. Н Метлова «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. В Кукловской «Самолет» Тиличеева, «Песенка о весне» Г. Фрид.</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить детей приемам игры на треугольниках и металлофонах, добиваясь верной ритмической пульсации. . Обучать приемам игры на одной пластинке металлофона. 	<p>Упражнения «Дождик». «Сильный и слабый дождик».</p>

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Формировать представления о том, что музыка может передавать повадки животных. Различать выразительные средства (темп - медленный и быстрый, регистр - высокий и низкий). Учить узнавать знакомые произведения и называть их. . Развивать тембровый слух, умение различать звучание барабана, бубна, колокольчика, дудочки. 	<p>«Лягушка» В. Ребиков. «Слон» К. Сен-Санс. «Резвушка» и «Капризуля» муз. В.Волкова М/Д игра «Подумай и отгадай». М/Д игра «Зайцы». М/Д игра «Угадай колокольчик» М/Д игра «Веселые музыканты».</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. . Осваивать ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение на носках вправо. . Эмоционально откликаться на веселую музыку и передавать ее характер в движении. Закреплять простой хороводный шаг, умение 	<p>«Прогулка» Раухвергер, «Бег с хлопками под музыку» Р.Шуман «Медвежата» муз. М Красева, «Поезд» муз. Л Банниковой <u>Пляски:</u> «Пляска с зонтиками» Костенко, «Пойду ль, выйду ль я» рус.нар.мел., пляска с</p>

<p>в) танцевальное творчество</p>	<p><i>сохранять ровный круг при ходьбе. Различать смену характера в музыке и менять движения в соответствии с 2 частной формой. Учить детей передавать смену динамики в движении.</i></p> <p><i>. Побуждать детей к танцевальной импровизации.</i></p>	<p>воспитателями Хоровод «Березка» Рустамов, Игры: «Игра с цветными флажками» рус.нар.мел.. «Вертушки» Е. Туманян. «Васька –кот» «Зайцы» муз. Е Тиличеева</p>
<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p><i>. Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</i></p> <p><i>. Петь напевным протяжным звуком, избегая крикливости. Продолжать учить детей выразительно исполнять песни различного характера и содержания.</i></p> <p><i>. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</i></p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Корова» рус.нар.пес. «Майская песенка» Юдахин, «Солнышко». Т. Попатенко.</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<p><i>. Учить детей приемам игры на треугольниках и металлофонах, добиваясь верной ритмической пульсации.</i></p> <p><i>. Обучать приемам игры на одной пластинке металлофона.</i></p>	<p>Упражнения «Дождик». «Сильный и слабый дождик».</p>

В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. . Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения различного характера и содержания. Дать представление, что музыка может изображать повадки животных. . Чувствовать характер музыки и высказываться о нем. Учить детей узнавать знакомые музыкальные произведения и называть их. . Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить определять на слух направление мелодии и показывать его жестом руки (снизу вверх или сверху вниз). 	<p>Д. Кабалевский «Ежик» К. Сен-Санс «Слон» В. Ребико «Лягушка» «Кукушка» Дакен «Дятел» Кикта М/Д игра «Лесенка»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. . Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (2-х ч.ф.). Начинать и оканчивать движение с началом и окончанием музыки. Перестраиваться в круг из положения вращательную и наоборот. . Закреплять умение выразительно исполнять простейшие плясовые движения («пружинка», выставление ноги на пятку, притопы одной ногой, ковырялочка) . Учить исполнять пляски с атрибутами в руках. Учить детей запоминать последовательность исполнения движений в плясках, хороводах. . Побуждать детей импровизировать на заданную музыкальную тему. . Обогащать эмоционально – чувственный опыт. 	<p>«Бег вращательную и ходьба по кругу» Т. Ломова. «Барабанщик» Д. Кабалевский. «Пружинки», р.н.м.. «Сеяли девки лен». «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского. «Пляска с платочками» «Пляска с листочками» М.Раухвергера Воспоминание о лете – танец на лесной полянке. Этюд «Кукла заболела» Этюд «Новая кукла»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Учить распознавать различные эмоции по мимике и пантомимике. Самостоятельно передавать различные эмоции в мимике и пантомимике. 	
<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p> <p>в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз. Обучать детей петь выразительно, формировать умение петь протяжно, согласованно. Способствовать умению четко произносить слова, пропевать концы фраз. Начинать пение всем вместе после вступления, не отставая и не опережая друг – друга. Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя свое имя. 	<p>«Андрей – воробей», «Кукушечка» р.н.м «Две тетери», р.н.п., обр. В.Агафонникова «Кисонька – мурысонька», р.н.п. «Кукушечка» р.н.м. «Осень», муз. И.Кишко. «На зеленом лугу», рус. нар. песня «Песня о няне», муз. А.Филиппенко «Спой свое имя».</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> Узнавать на слух «зов кукушки», воспроизводить на металлофоне и ксилофоне. Воспроизводить равномерный ритм «стук дятла» Воспроизводить глиссандо – «перелет птиц». 	<p>рус.нар.пес. «Кукушечка» «Дятел» Кикта</p>

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> Чувствовать характер музыки и высказываться о нем. Учить детей узнавать знакомые музыкальные произведения и называть их. Услышать в музыке интонации изобразительного характера (монотонный дождь, прощение птиц, унылое настроение осени и т.д.) Сравнивать два произведения, схожих по содержанию, но разных по характеру. Развивать ритмический слух, различать долгие и короткие звуки. Различать низкий, средний и высокий регистр в музыке. Различать контрастные по характеру части в музыкальном произведении. 	<p>«Осенняя песня» П.Чайковский «Падают листья» М. Красев. «Листопад» Т. Попатенко. «Осень». Ц. Кюи. Ритмическая игра «Капли» М/Д игра «В лесу» М/Д игра «Солнышко и тучка»</p>

<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. . Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Учить детей петь слаженно, в умеренном темпе. . Упражнять детей в чистом интонировании м. З вверх и вниз. . Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя звукоподражание. 	<p>«Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик» «Осень» Ю. Михаленко. «Озорники» Г. Вихарева. «Наш оркестр» Картушина. «Спой свое имя». «Как поет кошка?»</p>
<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p> <p>в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Продолжать развивать умение ритмично ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Различать динамические оттенки в музыке и реагировать на них. . Различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук. Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. . Обучать детей выразительному пению. . Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. . Двигаться в соответствии с изменениями в музыке (тихо, мягко ходить и быстро бегать). Передавать игровые образы в движении. . Учить передавать образ мишки, петушка, зайчика, лисички. Двигаться под музыку, выполняя жесты. 	<p>«Топ – хлопок», Т. Назарова – Метнер. «Покажи ладошку», л.н.м. «Огородная – хороводная» Б.Можжевелова. «Детская полька» Д. Жилинский «Пляска с листочками» М.Раухвергера. Хоровод «Кукушечка». р.н.м. Хоровод «Ежик» Н. Зарецкая. Игра «Найди себе пару» Игра «Ловишки» Упражнение «Лес», «В лесу». Игра «Петушки», «Крапива», «Простоквашу дали Клаше», «Катауси и Мауси»</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить исполнять равномерную пульсацию на треугольнике: «кап-кап-кап», «шу-шу-шу», «чик-и-рик» . Учить правильному звукоизвлечению, не зажимать руку, играть свободно, легко. 	<p>«Осень» Кишко</p>

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Учить детей различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</i> . <i>Различать пьесы по характеру и жанру.</i> . <i>Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации.</i> . <i>Предложить детям самостоятельно определить жанр пьесы. Придумать, кто может шагать под такую музыку.</i> . <i>Продолжать развивать тембровый слух детей, уметь определять на слух звучание музыкальных инструментов (колокольчик, металлофон, треугольник).</i> 	<p>Презентация «Скворушка прощается»»</p> <p>«Новая кукла», «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского</p> <p>«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского</p> <p>М/Д игра «На чем играю?»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p><i>а) игровые упражнения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>в) танцевальное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Исполнять вокальный диалог (дети+взрослый; дети+дети)</i> . <i>Петь легким подвижным звуком, в умеренном темпе, пропевать правильно мелодию песни. Петь легко, задорно, с настроением, передавать содержание песни.</i> . <i>Побуждать детей к выразительному исполнению народной песни. Не выкрикивать окончания музыкальных фраз.</i> . <i>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь вслушиваться в содержание песен и сопереживать героям.</i> . <i>Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</i> 	<p>Распевки по методике А.Авдотьевой</p> <p>«Мне уже четыре года» Слонов,</p> <p>«Варись, варись, кашка» Туманян,</p> <p>«Детский сад» Филиппенко,</p> <p>«Про мишку» Филиппенко</p> <p>«Карнавал у елки» З. Роот.</p> <p>«Снежная песенка» Д. Львов-Кампанец.</p> <p>«Кто как поет» (кошка и котят</p>
<p>3. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков.</i></p> <p><i>б) пение песен.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</i> . <i>Закреплять умение выразительно исполнять простейшие плясовые движения («пружинка», выставление ноги на пятку, притопы одной ногой). Учить детей исполнять движения детского бального танца (полька): Легкий бег на носках, кружение в правую сторону, выставление правой и левой ноги на носок.</i> 	<p>«Ходьба и бег»,</p> <p>«Мячики» Сатуллина,</p> <p>«Кружение парами» обр. Иорданского,</p> <p>«Упражнение для рук» Грибоедов,</p> <p>«Танец осенних листочков» Филиппенко</p> <p>«Ищи игрушку» обр. Агафонников,</p>

<p><i>в) песенное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</i> . <i>Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</i> . <i>Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений.</i> 	<p>«Прогулка с куклами» Ломова, «Колпачок» р.н.м. Игра «Ловишки» Игра «Жмурки с мишкой» Этюды: «Зайчику холодно», «Секрет», «Прокати на лошадке»</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Самостоятельно выбрать ударные инструменты. Воспроизвести равномерный ритм, не нарушая общего характера музыкального образа.</i> . <i>Добиваться воспроизведения равномерного ритма.</i> 	<p>«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского</p>

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Продолжать учить детей эмоционально откликаться на музыку различного характера и содержания и учить выражать свои эмоции от прослушанной музыки в различных видах музыкальной деятельности.</i> . <i>Формировать представление детей о языке музыки, об особенностях музыкального языка - мелодии, ритме, динамике, регистр.</i> . <i>Учить детей внимательно слушать пьесу, откликаться на ее настроение, различать смену характера в музыке (3-частная форма).</i> . <i>Продолжать воспитывать у детей умение сохранять правильную осанку при пении, правильно передавать постепенное движение мелодии сверху вниз и сопровождать пение показом руки.</i> 	<p>«Дед Мороз» Р. Шуман. П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» «Вальс», муз. А.Гречанинова. «Полька», муз. П.Чайковского «Мазурка», муз. П. Чайковского. «Танец феи Драже», муз. П. Чайковского.</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p><i>а) игровые упражнения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Развивать у детей звуковысотный слух, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание.</i> . <i>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Совмещать пение с движениями в хороводе.</i> . <i>Развивать первоначальные творческие проявления в пении, побуждать к импровизациям в пении. Поощрять творческую</i> 	<p>р. н. п. «Андрей-воробей» Е. Тиличеева «Гармошка» Е. Тиличеева «Спите, куклы» Е.Железнова «Гуси» «Снежная песенка» Д. Львов – Кампанец. «Нарядили елочку» А. Филиппенко «Карнавал у елки».З. Роот</p>

г) танцевальное творчество	инициативу детей.	«Дед Мороз» Л. Насауленко. «Как тебя зовут?»
<p style="text-align: center;">3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>. Закреплять умение ритмично, бодро ходить друг за другом, следить за осанкой. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, осваивать поскоки с ноги на ногу.</p> <p>. Учить детей исполнять дробный шаг, дробный шаг с продвижением вперед. Учить детей выдерживать интервалы при легком беге парами по кругу, кружение в паре на легком беге.</p> <p>. Эмоционально откликаться на веселую плясовую музыку. Двигаться легко, свободно, менять движение в соответствии с 2-частной формой. Следить за осанкой, за положением рук. Учить детей исполнять простейшие элементы детского бального танца.</p> <p>. Обучать инсценированию песен, музыкальных игр.</p> <p>. Воспитывать дружеские отношения в играх.</p> <p>. Продолжать накапливать эмоционально – чувственный опыт детей. Учить выражать эмоции через мимику и пантомиму.</p>	<p>«Веселые мячики» М. Сатуллина. «Марш» Т. Ломова. «Танец вокруг елки» В. Курочкин. «Снежинки» Т. Ломова. «Полька» М. Качурбина. Хоровод «Становись скорей в кружок». Хоровод «Елочка» «Медведь и заяц», муз. В.Ребекова «Игра Д-Мороза со снежками», Этюд «Марш веселых гномов» Этюд «Игрушки с елки» Игры «В царстве Снежной Королевы», «Зимняя шутка».</p>
4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами	<p>. Исполнять равномерный ритм на колокольчиках и погремушках. Реагировать на смену музыки, сменой движения.</p> <p>. Добиваться слаженного исполнения хлопков, учить слушать музыкальный аккомпанемент и друг друга.</p>	«Экосез» Жилин М-д/игра «Кулачки и ладошки»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых</p>	<p>. Формировать навык дослушивать музыку до конца, не отвлекая других. Замечать динамику музыкального произведения. Высказывать свое отношение к прослушанной музыке. Сравнивать настроение контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес.</p> <p>. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно),</p>	Презентация «Зима» по музыке Вивальди и Чайковского

дифференцировок	<p><i>настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>Развивать ритмический слух детей, уметь передавать ритмический рисунок в игре на деревянных ложках.</i> 	
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p><i>а) игровые упражнения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>в) танцевальное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.</i> . <i>Формировать навык ритмичного движения в соответствии с трехчастной формой музыки. Добиваться легких, энергичных прыжков.</i> . <i>Совершенствовать танцевальные движения: пружинящие движения ногами, слегка приседая; кружения по одному и в парах; ритмичное хлопанье в ладоши.</i> . <i>Воспроизводить в движении сюжет и шуточный характер песни</i> . <i>Продолжать накапливать эмоционально – чувственный опыт детей. Учить выражать эмоции через мимику и пантомиму.</i> 	<p>«По улице мостовой», рус. нар. «Медведь и зайцы» Филькенштейн «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Шел веселый Дед Мороз» Вересокина Этюд «Снежинки» (на песню «Колыбельная медведицы»)</p>
<p>3. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков.</i></p> <p><i>б) пение песен.</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</i> . <i>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно. Обучать стремлению петь мелодию чисто, передавая характер музыки.</i> . <i>Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</i> 	<p>Попевки по методике А.Авдотьевой. «Игра в снежки», муз. Вересокина «В лесу родилась елочка», Л.Бекмана. «Голубые санки», муз. М.Иорданского. «Снежная сказка» Лемит</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Воспроизводить равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках, имитирующих цокот копыт.</i> . <i>Добиваться слаженного исполнения, в конце пьесы равномерный ритм прерывается паузами, звуки затихают – «Сани уехали».</i> 	<p>«Сани с колокольчиками» Агафонников</p>

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку.</i> . <i>Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</i> . <i>Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Закреплять умение детей различать на слух жанры колыбельной и плясовой.</i> . <i>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.</i> 	<p>«Колыбельная» Чайковский «Колыбельная» Паульс р.н. плясовая на выбор «Плакса и весельчак» Ананьев «Петушок, курица и цыпленок» М/Д игра и упражнение «Скок-скок».</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p><i>а) игровые упражнения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>в) танцевальное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.</i> . <i>Формировать навык ритмического движения в соответствии с трехчастной формой музыки.</i> . <i>Формировать навык ритмического движения в соответствии с трехчастной формой музыки.</i> . <i>Запоминать последовательность движений, построение хоровода. Сопровождать движения пением.</i> . <i>Передавать характер музыки в движении, развивать музыкальное внимание детей чувствовать метроритмическую пульсацию музыки.</i> . <i>Запоминать последовательность движений, построение хоровода. Сопровождать движения пением. Передавать характер музыки в движении. Развивать музыкальное внимание детей чувствовать метроритмическую пульсацию музыки.</i> . <i>Продолжать накапливать эмоционально – чувственный опыт детей. Учить выразить эмоции через мимику и пантомиму.</i> 	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко. «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова. «Полька», Танец «Кнопочка»</p>

<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих навыков.</p> <p>б) пение песен.</p> <p>в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</i> . <i>Различать музыкальное вступление и начинать петь после него. Понятие «музыкальное вступление».</i> . <i>Передавать веселый подвижный характер музыки в пении, петь легким подвижным звуком, не выкрикивать окончания музыкальных фраз.</i> . <i>Учить самостоятельно сочинять мелодию, колыбельные песни</i> 	<p>Попевки по методике А.Авдотьевой. «Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Песенка – чудесенка» С. Протасов «День сегодня необычный» М.Еремеева. «Весенняя полечка» Л. Олифирова «Бабушка» Е. Шаламонова «Спой колыбельную и плясовую».</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Учить воспроизводить равномерный ритм на колокольчиках, выделять сильную долю, игрой на треугольниках.</i> . <i>Добиваться слаженного исполнения.</i> . <i>Взрослый исполняет мелодию на металлофоне</i> 	<p>«Менуэт» Моцарт</p>

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Продолжать формировать навыки культуры слушания музыки.</i> . <i>Учить чувствовать характер музыки, выражая свои чувства словами, движениями. Развивать способность различать звуки по высоте.</i> . <i>Знакомить с произведениями, имеющими конкретный образ.</i> . <i>Узнавать музыкальные пьесы и называть их, определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.</i> . <i>Продолжать развивать звуковысотный слух детей, определять направление движения мелодии и сопровождать пение жестом руки.</i> 	<p>П. И. Чайковский. «Мама» Детский альбом. П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» Времена года. П. И. Чайковский «Песня жаворонка» Детский альбом.</p> <p>М/Д игра «Ступеньки»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</i> 	<p>«Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Марш» Л. Шульгин.</p>

<p><i>а) игровые упражнения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>в) танцевальное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Продолжать осваивать движения детского бального танца (выставление ноги на пятку, кружение в паре на легком беге, «пружинка»).</i> . <i>Побуждать детей исполнять пляску с выражением, запоминать композицию танца. Добиваться ритмичности и синхронности при исполнении танцевальных движений.</i> . <i>Учить использовать знакомые движения в свободной пляске.</i> . <i>Продолжать накапливать эмоционально – чувственный опыт детей. Учить выразить эмоции через мимику и пантомиму.</i> 	<p>«Прогулка» М. Раухвергер. «Погладь птичку» (легкий бег) Т.Ломова. «Итальянская полька» С.Рахманинов. Танец «Башмачки». Этюд «Козлята и дети» Левдокимов Игра «Дождик» Т. Ломовой «Цветные дорожки»</p>
<p>3. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков.</i></p> <p><i>б) пение песен.</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Учить точно, воспроизводить ритмический рисунок попевок. Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз.</i> . <i>Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно определять характер песни. Учить петь подвижно, естественным голосом, передавать характер песни. Следить за четким и ясным произношением слов.</i> . <i>Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.</i> 	<p>Попевки А.Авдотьевой «Все запели песенку», муз. Р.Рустамова «Зима прошла», муз. Н.Метлова «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина «Жаворонушки прилетите» - закличка «Улыбка», муз. В. Шаинского. «Спой свое имя и имя друга» «Кто как поет?» (кошка, собачка, курочка и т.д) «Мишка», «Бычок», муз. А.Гречанинова.</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Учить воспроизводить ритм на ударных деревянных инструментах (кубики, ложки, палочки).</i> . <i>Воспроизвести равномерный ритм на ударных русских народных инструментах (ложки, трещотки)</i> 	<p>«Лошадки» Лещинская «Сказка-шумелка» по Железновым</p>

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Продолжать формировать навыки культуры слушания музыки.</i> 	<p>«Дождик, дождик», муз. А.Лядова. «Грустный дождик», муз. Д.</p>

<p><i>а) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие слуховых дифференцировок</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Учить чувствовать характер музыки, выражая свои чувства словами, движениями.</i> . <i>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки.</i> . <i>Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</i> . <i>Учить детей различать контрастные динамические оттенки.</i> 	<p>Кабалевского. «Шум капли, шум ручейка, шум леса» «Бабочка», муз. Э. Грига М/Д игра «Громкая и тихая музыка»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p><i>а) игровые упражнения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p> <p><i>в) танцевальное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Закреплять умение ходить бодро, ритмично, соблюдая правильную осанку. Ходить врассыпную и друг за другом. Учить детей ходить спокойным шагом в разных направлениях.</i> . <i>Побуждать детей выразительно передавать игровые образы. Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение.</i> . <i>Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</i> . <i>Согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смены характера музыки. Совершенствовать имеющиеся музыкально – двигательные навыки. Закреплять знакомые плясовые движения.</i> . <i>Учить инсценировать песни.</i> . <i>Продолжать накапливать эмоционально – чувственный опыт детей. Учить выражать эмоции через мимику и пантомиму.</i> 	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Танец с платочками», рус. «Хоровод Веснянка». Игры: «Зайка выходи», «Гуси лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой. Этюд «Солнечные лучики» - «Солнышко» Наймушин</p>
<p>3. Пение</p> <p><i>а) усвоение певческих навыков.</i></p> <p><i>б) пение песен.</i></p> <p><i>в) песенное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</i> . <i>Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</i> . <i>Учить детей узнавать песню по музыкальному вступлению, по мелодии, спетой без слов. Начинать пение после музыкального вступления и слушать проигрыши между куплетами. Петь песню плавным напевным звуком.</i> . <i>Предложить детям допеть знакомую считалку.</i> 	<p>Попевки А.Авдотьевой «Музыкальное эхо» Андреева Весенняя полечка. Е. Олифирова. «Бумажные кораблики» О.Буйновская. «Радуга» З. Роот. р. н. п. «Кукушечка» «Есть у солнышка друзья» Тиличева</p>
<p>4. Знакомство с</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Обучать игре на металлофоне не сложные мелодии.</i> 	

детскими музыкальными инструментами	. Игра «Эхо» - воспроизводить на инструментах интонации – образцы: терция, секунда, кварта. (металлофон, ксилофон)	
--	--	--

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки:</p> <p>а) развитие целостного музыкального восприятия</p> <p>б) развитие слуховых дифференцировок</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Продолжать формировать навыки культуры слушания музыки. . Знакомство с инструментами симфонического оркестра-симфоническая сказка «Петя и волк». . Музыки и средства музыкальной выразительности. . Продолжать развивать тембровый слух детей, умение определять на слух звучание музыкальных инструментов. 	<p>Презентация «Скоро лето» по музыке Вивальди. «Петя и волк», муз. С. Прокофьева. М/Д игра «Антошка»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения</p> <p>а) игровые упражнения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. . Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. . Развивать быстроту реакции, ловкость. . Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. . Совершенствовать имеющиеся музыкально – двигательные навыки. Закреплять знакомые плясовые движения. . Учить использовать знакомые движения в свободной пляске. . Продолжать накапливать эмоционально – чувственный опыт детей. Учить выразить эмоции через мимику и пантомиму. 	<p>«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева. Танец «Башмачки». Хоровод «Месяц май». Игра «Дождик» Т. Ломовой</p>
<p>3. Пение</p> <p>а) усвоение певческих</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. . Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на 	<p>Попевки А.Авдотьевой «Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанец.</p>

<p><i>навыков.</i></p> <p>б) <i>пение песен.</i></p> <p>в) <i>песенное творчество</i></p>	<p><i>фортепиано, металлофоне.</i></p> <p>. <i>Учить петь подвижно, естественным голосом, передавать характер песни. Следить за четким и ясным произношением слов.</i></p> <p>. <i>Побуждать детей самостоятельно находить нужную интонацию. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в нахождении нужных интонаций.</i></p>	<p>«Цыплята», «Уточки» «Дождик», «Как зовут друга?» «Кто как поет?»</p>
<p>4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p>	<p>. <i>Обучать игре на металлофоне ритмически оформленный, постепенный ход вниз (фортепиано, металлофон, ксилофон).</i></p>	<p>«Скок-скок-поскок» р.н.п. «Я на горку шла» р.н.п.</p>

СТАРШАЯ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>· <i>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</i></p> <p>· <i>Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</i></p>	<p>Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковский Гаврилин «Шествие солдатиков»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения а) игровые упражнения б) танцевальные движения в) пляски, игры, хороводы в) танцевальное творчество</p>	<p>· <i>Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</i></p> <p>· <i>Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</i></p>	<p>«Упражнение для рук» Шостакович. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Шуман «Смелый наездник» «Вежливый танец для любимых игрушек» нем. нар. мелодия «Игра в волан» Дандло «Игра в мяч» Красев (ср) «Пошёл козёл по лесу» «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой «Воротики» Калининкова «Вальс кошки» Золотарёв</p>
<p>3. Пение а) усвоение певческих навыков. б) пение песен. в) песенное творчество</p>	<p>· <i>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.</i></p> <p>· <i>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</i></p>	<p>«Уронили Мишку» «Идет бычок» «Наша Таня» (ср) Сл. А. Барто «Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко,</p>

<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Вызвать интерес ребенка к занятием музыкой.</i> . <i>Научить владеть простейшими приемами игры на музыкальных инструментах</i> 	<p>Гаврилин «Шествие солдатиков» (игровое четырехручье) А. Лепин «Лошадка» Л. Книппер «Полюшко - поле» Дандло «Игра в волан» М. Варцлау «Маленький паровозик» Шуман «Смелый наездник»</p>
---	--	--

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки: а) <i>восприятие музыкальных произведений</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.</i> . <i>Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</i> 	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения а) <i>игровые упражнения</i> б) <i>танцевальные движения</i> в) <i>пляски, игры, хороводы</i> в) <i>танцевальное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</i> . <i>Навыки выразительного движения: побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</i> 	<p>«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,</p>
<p>3. Пение а) <i>усвоение певческих навыков.</i> б) <i>пение песен.</i> в) <i>песенное творчество</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</i> . <i>Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</i> 	<p>Распевка «Жучка и Кот» Песня «По грибы» Половникова Песня «Веселая осень» Песня «Чудо-крыша» Назаровой-Метнер «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров,</p>

		«Урожай собирай» Филиппенко, «Бай-качи,качи» р.н.приб. + песни по выбору муз.рук.
4. Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Вызвать интерес ребенка к занятием музыкой.</i> . <i>Научить владеть простейшими приемами игры на разных инструментах.</i> 	Игра со словом «дождик лей» Игра «Мостик», Игра «Горох» Игра «Не попадись» Гурник «Веселые ладошки» Игра со словом «страшилка» А. Холминов «Дождик»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</i> . <i>Продолжать развивать ритмический слух детей.</i> 	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Полька» Чайковский, «Осень» Чайковский
2. Музыкально – ритмические движения а) игровые упражнения б) танцевальные движения в) пляски, игры, хороводы в) танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топаящий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод</i> . <i>Навыки выразительного движения: точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</i> 	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.
3. Пение а) усвоение певческих навыков. б) пение песен. в) песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</i> . <i>Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.</i> 	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скробкова.
4. Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> . <i>Научиться играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру.</i> 	И.С.Бах «Шутка» Селиванов «Шуточка»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>. Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Русский танец» «Вальс снежных хлопьев» «Вальс цветов» «Шарманка» Шостакович, «Шарманщик поёт» Чайковский</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения а) игровые упражнения б) танцевальные движения в) пляски, игры, хороводы в) танцевальное творчество</p>	<p>. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. . Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский.</p>
<p>3. Пение а) усвоение певческих навыков. б) пение песен. в) песенное творчество</p>	<p>. Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. . Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Елочка» муз. Бекман «Если снег идет» муз. Семенова «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>. Научиться играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп. . Своевременно вступать и заканчивать игру.</p>	<p>Чайковский «Фея серебра», Шмитц «Марш гномиков», «Спящая красавица»</p>

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>. Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец).</p> <p>. Побуждать детей выразить свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p>	<p>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» «Новогодняя сказка» В. Кикта, сл. В. Татарина Русские народные календарные песни: А мы масленицу дожидаем, прощай, масленица.</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения а) игровые упражнения б) танцевальные движения в) пляски, игры, хороводы в) танцевальное творчество</p>	<p>. Музыкально-ритмические навыки: учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>. Навыки выразительного движения: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера.</p> <p>. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.</p>
<p>3. Пение а) усвоение певческих навыков. б) пение песен. в) песенное творчество</p>	<p>. Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения.</p> <p>. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«С нами, друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко.</p>
<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>. Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле</p>	<p>«Гармошка» Тиличеева.</p>

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. . Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. 	<p>Л. Бетховен «Сурок» Ф. Шуберт «Шарманщик» Ж. Дандло «Бедный сиротка» Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает» Каприччио Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает», Савельев «Вот была бы благодать»</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения а) игровые упражнения б) танцевальные движения в) пляски, игры, хороводы в) танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. . Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. . Навыки выразительного движения: учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. . Инсценировать песню не подражая друг другу. . Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений. 	<p>«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников. «Я полю, полю лук».</p>
<p>3. Пение а) усвоение певческих навыков. б) пение песен. в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. . Импровизировать окончание несложной мелодии. 	<p>«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко.</p>
<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учатся действовать согласованно в коллективе 	<p>Моцарт «Менуэт фа-мажор» Жилинский «Детская полька»</p>

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). . Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. 	<p>Бах «Весенняя песня» г/з Моцарт «Весенняя» (мл.гр) Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка» «Мама» Чайковский «Материнские ласки» Гречанинов.</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения а) игровые упражнения б) танцевальные движения в) пляски, игры, хороводы в) танцевальное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Музыкально-ритмические навыки: закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. . Навыки выразительного движения: закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. . Способствовать развитию танцевально - игрового творчества. Развивать быстроту реакции. 	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>
<p>3. Пение а) усвоение певческих навыков. б) пение песен. в) песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. . Предложить детям импровизировать окончание мелодии. 	<p>«Кукушка» эстонская нар песня «Три кота» муз. Назаровой-Метнер, Рус.нар.календарные песни: «Жаворонушки, прилетите-ка», «Чувиль-виль-виль» «Играй, сверчок!» Ломова. «Самолёт» Бырченко</p>
<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Научиться играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп. . Своевременно вступать и заканчивать игру. 	<p>Шмитц «Солнечный день» «Кукушка» эстонская нар песня Шитте «Этюд №4» «Латвийская пляска»</p>

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки: а) восприятие музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> . Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. 	Россини «Кошачий дуэт» Холминов «Капризный воробей» Поплянова «Черепашка Рура», «Песенка про двух утят» «Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов.
2. Музыкально – ритмические движения а) игровые упражнения б) танцевальные движения в) пляски, игры, хороводы в) танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> . Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учит переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. . Навык выразительного движения: развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. 	«После дождя» венг.н.м. Ломова «Прогулка» Любарский «Игра» Дюбуа «Киска» Жилинский «Мышки» Холминов «Капризный воробей» Тиличеева «Котят-поварята» «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Горошина» Карасёва
3. Пение а) усвоение певческих навыков. б) пение песен. в) песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> . Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. . Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. 	«Солнышко, не прячься» «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Вовин барабан» Герчик, «Про козлика» Струве, «Динь-динь» нем.н.п.
4. Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> . Научиться играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп. . Своевременно вступать и заканчивать игру. 	

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки:	<ul style="list-style-type: none"> . Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. 	Д. Шостакович «Веселая сказка»

а) восприятие музыкальных произведений	Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. . Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.	«Грустная сказка «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский,
2. Музыкально – ритмические движения а) игровые упражнения б) танцевальные движения в) пляски, игры, хороводы в) танцевальное творчество	. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. . Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. . Навыки выразительного движения: развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева.
3. Пение а) усвоение певческих навыков. б) пение песен. в) песенное творчество	. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. . Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять)	«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»
4. Игра на музыкальных инструментах	. Научиться играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп. . Своевременно вступать и заканчивать игру.	

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации (постановление от 28.01.2021 №2, «Об утверждении СанПин 1.2.3685-21»)

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Тематическое планирование мероприятий совместных с музыкальным руководителем

месяц	Форма и цель проведения	
	с воспитанниками 2-5 лет	с воспитанниками 5-7 лет
Сентябрь	<p>День знаний - «Вот и лето прошло!» Цель: расширять кругозор детей, формировать знания детей о первом дне осени, празднике знаний «1 сентября».</p> <p>«Здравствуй, детский сад!» Продолжать знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду.</p>	<p>День знаний - музыкально-игровая программа «В мире знаний» Цель: расширять кругозор детей, формировать познавательную активность.</p>
Октябрь	<p>«Золотая осень» Расширять знания детей об осени. Закреплять знания детей о сезонных изменениях (похолодало, осадки, ветер, исчезли насекомые и т.д.). Продолжать знакомить детей с фруктами и овощами.</p>	<p>Музыкально-развлекательная программа «Осень в гости к нам пришла» Цель: создание радостного настроения у детей, закрепление знаний об осени и ее приметах.</p>
Ноябрь	<p>«Мамочка любимая моя» Вызвать умение дорожить и любить свою маму. Знакомить детей с праздником «День матери». Развивать умение и желание заботиться о самом близком и родном человеке - своей маме.</p>	<p>День матери: развлечение «Тепло сердец для милых мам» Цель: создать праздничное настроение для детей и родителей, воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам.</p>
Декабрь	<p>Утренник «К нам приходит Новый год», «Снеговик на празднике у ребят», «В поисках Деда Мороза». Продолжать знакомить с праздниками народного календаря.</p>	<p>Новогодний утренник «Новый год.....» Цель: формировать интерес к традиционному празднику «Новый год», воспитывать стремление принимать участие в празднике.</p>
Январь	<p>Литературно-музыкальный досуг, участие в фестивале «Рождественские встречи», «Зима –</p>	<p>Музыкально-развлекательная программа «Ах, как весело зимой». Цель: создать хорошее настроение, положительный эмоциональный</p>

	волшебница», «Зимняя сказка». Расширять представления детей о характерных особенностях зимней природы. Формировать основы музыкальной культуры у дошкольников.	настрой, продолжать развивать двигательную активность.
Февраль	Развлечение 23 февраля - «Игры-забавы юных солдат» Цель: воспитывать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою армию, страну.	23 февраля – развлечение «Богатырская сила» Цель: воспитывать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою армию, страну.
Март	Музыкальные развлечения; «Мамин день», «Весна-красна», «Букет для мамы» Цель: воспитывать внимательное и чуткое отношение к мамам, бабушкам и близким.	8 Марта - утренник «Вот опять наступила весна, мамин праздник она принесла» Цель: воспитывать внимательное и чуткое отношение к мамам, бабушкам и близким.
Апрель	День смеха: музыкально-игровая программа Цель: создать детям радостное, веселое настроение, развивать музыкально-творческие способности через разные виды музыкальной деятельности.	День смеха: музыкально-игровая программа Цель: создать детям радостное, веселое настроение, развивать музыкально-творческие способности через разные виды музыкальной деятельности.
Май	Музыкально-литературная композиция к Дню победы «Светлый праздник - День Победы отмечает вся страна» Цель: воспитывать чувство патриотизма, любовь, к своей Родине, своему народу, приобщать ребенка к культуре своей страны, малой Родины, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.	День победы – музыкально-литературная композиция «Светлый праздник - День Победы отмечает вся страна» Цель: расширять знания детей об исторических фактах времён ВОВ, развивать способность сопереживать, воспитывать чувство патриотизма, любовь, к своей Родине, своему народу.
		Выпускной утренник «Мой первый в жизни выпускной» (дети от 6 до 7 лет) Цель: создать праздничное настроение для детей и родителей, совершенствовать художественно-речевые, исполнительские навыки детей.

3.2. Традиционные события

Перечень традиционных праздников

№ п/п	Наименование праздника	Месяц
1	День знаний	Сентябрь
2	Осень в гости к нам пришла, Золотая осень	Октябрь
3	День матери	Ноябрь
4	Новый год!	Декабрь
5	День защитников Отечества	Февраль
6	Международный женский день	Март
7	День Победы, до свидания Детский сад	Май

3.3. План работы с воспитателями, музыкального руководителя на 2022 – 2023гг.

Сроки	Содержание
Сентябрь	Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2022 – 2023 учебный год
Октябрь	Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты Оформление музыкального зала к празднику осени Совместная работа над ролями Анализ осенних утренников
Ноябрь	Подготовка к празднику посвященный Дню Матери Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков
Декабрь	Обсуждение сценариев к Новогоднему утреннику: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций Оформление музыкального зала к утреннику Анализ новогодних утренников
Январь	Консультация «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС»
Февраль	Подготовка к празднику «День защитника Отечества» Оформление музыкального зала
Март	Подготовка к утренникам, посвященным Международному женскому дню – организационные моменты Оформление музыкального зала к утреннику
Апрель	Выступление на педсовете «Воздействие музыки на духовный мир человека»
Май	Подготовка «Выпускник детского сада» Оформление музыкального зала
Ежемесячно	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации по музыкальному развитию детей

3.4. Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям
- развитие детской самостоятельности (инициативности и ответственности)
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности

Организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, имеет право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства оборудования, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонетика.

Весь необходимый наглядно – методический материал подобран согласно требованиям СанПиН и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства оборудования:

- Пианино
- Музыкальная колонка
- Ноутбук
- Фонетика
- Проектор

Наглядный материал:

- Иллюстрации (Музыкальные инструменты, времена года и т.д.)
- Портреты композиторов
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («На чем играю?», «Узнай музыкальный инструмент», «Весело - грустно». «Узнай по голосу», «Сколько нас поет?» и т.д.)
- Музыкальные инструменты (бубны, ложки, баркасы, треугольник, металлофон и т.д)

3.5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, то есть выполнение функции слежения;
- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определение объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Отслеживание качества результатов деятельности дошкольного образовательного учреждения, связанное со степенью решения целевых задач	Отслеживание качества условий деятельности детского сада
<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . охрана жизни и укрепления здоровья детей; . развитие детей раннего и дошкольного возраста; . взаимодействие с семьями и её поддержка в процессе воспитания детей дошкольного возраста. <p><i>Объекты мониторинга:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . физические, интеллектуальные и личностные качества ребёнка; . степень освоения ребёнком образовательной программы, его образовательные достижения; . степень готовности ребёнка к школьному обучению. 	<p>Реализация педагогического процесса возможно при обеспечении детского сада соответствующими ресурсами и создании необходимых условий. Поэтому в систему мониторинга включён анализ условий, обеспечивающих качество педагогического процесса в детском саду:</p> <ul style="list-style-type: none"> . кадровый потенциал детского сада (особенности профессиональной компетентности педагогов); . развивающая среда детского сада; . взаимодействия с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей дошкольного возраста.

В рамках образовательного мониторинга в детском саду изучается:

Средства педагогической диагностики для оценки образовательных результатов

Основные подходы к оценке достижений воспитанников	<ul style="list-style-type: none">. оценка личностных достижений воспитанников;. гибкость оценки,. акцент на малых достижениях.
Методы диагностики	<ul style="list-style-type: none">. наблюдение в процессе непосредственной образовательной, культурно-досуговой, совместной и самостоятельной деятельности;. беседы: с воспитанником, с родителями, с воспитателями группы;. творческие игровые ситуации;. творческие задания;. детские опросники, тесты.
Объекты диагностики	<ul style="list-style-type: none">. восприятие музыки;. пение;. чувство ритма, игра на музыкальных инструментах (музицирование), музыкально - ритмические движения, творчество детей.
Инструменты для получения систематизированных данных	<ul style="list-style-type: none">. контрольно–измерительные материалы по образовательной области художественно-эстетическое развитие, музыкальное развитие. наглядно – дидактические пособия, раздаточный материал, карточки.

Организация мониторинга:

Периодичность мониторинга установлена исходя из обеспечения возможности оценки динамики достижений детей, сбалансированности методов, сохранения здоровья воспитанников и ценности педагогического процесса.

Режим организации системы мониторинга		
<i>Первичный (проводится в сентябре)</i>	<i>Промежуточный (проводится в январе)</i>	<i>Итоговый (проводится в мае)</i>
Проводится основная первичная диагностика: выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени, а также проблемы развития, для решения некоторых требуется помощь воспитателя. На основе этой диагностики воспитателем в сотрудничестве с психологом и педагогами-специалистами формируется диагноз (то есть определяется проблемные сферы, мешающие личностному развитию ребёнка, а также выделяются его достижения и индивидуальные проявления, требующие педагогической поддержки), определяются задачи работы на год.	Проводиться только с детьми, у которых проявляются существенные проблемы развития. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявления динамики развития по результатам данного вида диагностики воспитатель, педагоги-специалисты при необходимости могут внести коррективы в педагогический процесс.	Проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения сотрудниками детского сада поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач развития данного ребёнка. В качестве «идеальной нормы» для данной диагностики служит характеристика развития, уже соответствующая возрасту детей.

Оценивание детей по музыкальному развитию проводится по критериям от 1 до 3 баллов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Основная общеобразовательная программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, Н.А. Васильевой. Москва – 2018 г.
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» 3-4 года/ М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. – М.: Мозаика – Синтез, 2021г.
3. «Музыкальное воспитание в детском саду» 4-5 лет/ М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. – М.: Мозаика – Синтез, 2021г.
4. «Музыкальное воспитание в детском саду» 5-6 лет/ М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. – М.: Мозаика – Синтез, 2021г.
5. «Музыкальное воспитание в детском саду» 6-7 лет/ М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. – М.: Мозаика – Синтез, 2021г.
6. «Музыкальное воспитание дидактические развивающие игры»/ М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. – М.: Мозаика – Синтез, 2022г.
7. «Музыкальные игры для детей» 5-7 лет/ Е.А.Никитина. – М.: «ТЦ Сфера», 2018
8. «Музыкальные праздники в детском саду» И.В. Груздова, С.В. Кузнецова, Л.Т. Куракина – М.: «ТЦ Сфера», 2018
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155
10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 №62296)